

مقتطفات من كتاب
ديوان أعاصير مغرب
عباس العقاد



إليك لأنك تعرف لماذا؟؟؟

كيسولتة خير للبرمجيات
مصطفى علي سيد
(أبو مهاب)

<https://cap-khir.com>
sedratalmontha@gmail.com

الإهداء

إيه يا من أَوَحَت الشعر وخانت شاعره
لك أهديه لِوَحيك

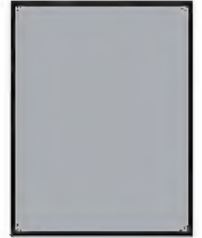
إيه يا من ليس يوحيه ويمسى ذاكره
لك أهديه لرعيك

هكذا أبرأ في الحالين من حمد خيانة
وأصون العهد ممن رام شعري بصيانة
وأدارى حيرتى خافيةً أو ظاهرة !



عناق أم خنق [علي بن الحسين أبو الفرج]^{٩٦}

تَعَانَقْنَا لِتَوْدِيعِ عِشَاءٍ وَقَدْ شَرَقَتْ بِمَذْمَعِهَا الْحِدَاقُ
وَضَيَّقْنَا الْعِنَاقَ لِفَرْطِ شَوْقٍ فَمَا نَذْرِي عِنَاقُ أُمِّ خِنَاقُ



الحب أن أجمع في لحظة جهنم الحمراء والكوثرا^(١)
وإننى أخطئ في لهفتى من منهما روى ومن سغرا

بنت البحر

أُبْنِيَّةَ الْبَحْرِ الَّتِي ضَرَبْتَ لَنَا بِسُكُنْدَرِيَّةٍ مَوْعِدًا لِتَلَاقِ
إِنِّي مَدَدْتُ يَدِي لِتَلْمَسَ شَاطِئِي قَدَمَاكَ لَا لِتُعَجِّلِي إِغْرَاقِي



رجعت إليه وأنا أفكر فى طبع ديوانى الجديد واختيار الاسم الذى يناسبه فقرأت له الأبيات التى يقول فيها :

«أنظرُ إلى المرأة ، فأرى هذه البشرة الذابلة تتقبض ، فأتوجه إلى الله مبتهلاً إليه : أسألك يا رب إلا ما جعلت لى قلباً يذبل مثل هذا الذبول !

«إننى إذن لأحس برد القلوب من حولى فلا ألم ولا أحزن ، وإننى إذن لأظل فى ارتقاب راحتى السرمدية بجأش ساكن وسمت وقور .

غير أن الزمن الذى يأبى لى إلا الأسى قد شاء أن يحتلس فلا يحتلس كل شىء ، ويترك فلا يترك كل شىء ، ولا يزال يرفف هذه البنية الهزيلة فى مسائها بأقوى ما فى الظهيرة من خلجة واضطراب» .

فما أتممت هذه الأبيات حتى خطر لى الاسم الذى اخترته لهذا الديوان وهو «أعاصير مغرب» ، وإن لم يرد فى الأبيات ذكرٌ للأعاصير .

واتفق منذ بضع عشرة سنة أننى كتبت فى هذا المعنى^(١) وأن كتابتى فيه كانت بصدد الكلام عن هاردى الذى أوحى إلى اليوم اسم ديوانى الجديد . فأثنت على غزله أجمل ثناء ، وقلت أجيب الأديب الأستاذ سيد قطب الذى استغرب إجادة هاردى شعر الغزل فى السبعين من عمره : «إن المسألة بعد ليست مسألة نظريات يرجع فيها إلى تباين الآراء والأذواق ، وإنما هى مسألة حقيقة لا ريب فيها ولا اختلاف عليها . إذ كل ما يجب علينا لنقول إن الشيخوخة تحيد الغزل أحياناً . . . هو أن نعلم أن توماس هاردى نظم شعر الغزل بعد السبعين وأن ما نظمته بعد تلك السن كان جيداً مقبولاً رضى عنه قراء الشعر واستزادوه ، وأنه كان هو من أسباب تلك الشهرة الذائعة التى أحرزها فى عالم الشعر بين قراء

«... والشباب هو سن احتدام الشعور وهجوم الحياة ، ولكن
أى شباب وأى شعور ؟ فقد يقضى الفتى أوائل شبابه ولا معنى
للحب عنده إلا أنه «وظيفة فزيولوجية» مبهمة يساق إليها بغير
هداية ولا تمييز . وقد يطلب الشريك فى الحب وهو لا يعلم ما
الذى يطلبه فيه وما الذى يأخذه منه وما الذى يعطيه ؟ لأن الحب
عنده هو جوعة جسدية أو نفسية يشبعها أى شريك يصادفه
ويلفيه على مثل حاله من الرغبة والاشتياق . وقد يكون احتدام
شوقه ناقصاً من حبه ، كما أن احتدام الجوع فى الجائع يغنيه بكل
طعام حاضر ، ويجعل الأكل هو المقصود لذاته ، لا الصنف ولا
الطعم الذى يميز ذلك الصنف من سواه» .

والآن وقد عرف القارئ من هو (بيجو) لا أراى بحاجة إلى
اعتذار من الحزن والوفاء لذكراه . فإنه لم يخطئ فى وفائه ولم
يخطئ فى خلقته . ولم يخلق إنساناً فدنس الإنسانية بالغدر ،
ولكنه خلق كلباً فشرف الحيوانات بالوفاء .

فى مصر غيث الصحراء

ألقيت هذه القصيدة بين يدى صاحب الجلالة الملك «فاروق
الأول» فى رحلته إلى الصحراء الغربية (١٩٣٨) وكان صاحب
الديوان يمثل دائرة الصحراء بمجلس النواب .

يا حادى البشرى دنا السفر ناد القبائل حيثما انتشروا
فاروق فى البیداء يصحبها ... تيهوا بنى البیداء وافتخروا
رَفَع الخيام على السحاب فلا أسُس تطاولها ولا جدر

أه من التراب (١)

أين فى المحفل «مى» يا صحاب ؟
عودتنا ها هنا فصل الخطاب
عرشها المنبر مرفوع الجناح
مستجيب حين يُدعى مستجاب
أين فى المحفل «مى» يا صحاب ؟

سائلوا النخبة من رهط الندى
أين مى ؟ هل علمتم أين مى ؟
الحديث الحلو واللحن الشجى
والجبين الحر والوجه السنّى
أين ولى كوكباه ؟ أين غاب ؟

أسف الفن على تلك الفنون
حصدها ، وهى خضراء ، السنون
كل ما ضمته منهن المنون
غصص ما هان منها لا يهون
وجراحات ، ويأس ، وعذاب

شيم غر رضيات عذاب (٢)
وحجى ينفذ بالرأى الصواب
وذكاء المعى كالشهاب

وجمال قدسى لا يعاب
كل هذا فى التراب . أه من هذا التراب

(١) رثاء كاتبة العربية الفضلى الآنسة : مى زيادة . ألقى بدار الاتحاد النسائى بالقاهرة .

(٢) عذاب بكسر العين : جمع عذبة .

سبحانك اللهم وبحمدك
نشهد أن لا إله إلا أنت
نستغفرک ونتوب إليك

إلى لقاء مع ملخص لكتاب جديد
حسابات حدودية كتاب

لاندرويد

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.BookHdotah>

للكمبيوتر والايضون

https://www.cap-khir.com/android/BookHdotah/PHP/Book_show_simple.php

يوتيوب

<https://www.youtube.com/channel/UCTG5AYoNuuvwPHuPEybZxRg>

فيسبوك

<https://www.facebook.com/hdoott>

واتساب

<https://chat.whatsapp.com/GRX8q4psOOVEsaVTvcYLeD>

تلجرام

https://t.me/Book_hadotah

شاركونا كتبكم على هذا الرابط

https://www.cap-khir.com/android/BookHdotah/PHP/coments_form.php

أوفي قسم (شاركنا كتاب) بقائمة التطبيق

كبسولة خير للبرمجيات

مصطفى علي سيد

(أبو مهاب)

www.cap-khir.com

sedratalmontha@gmail.com

+201001490077 - +96890968355

